

# FORMA VRBIS

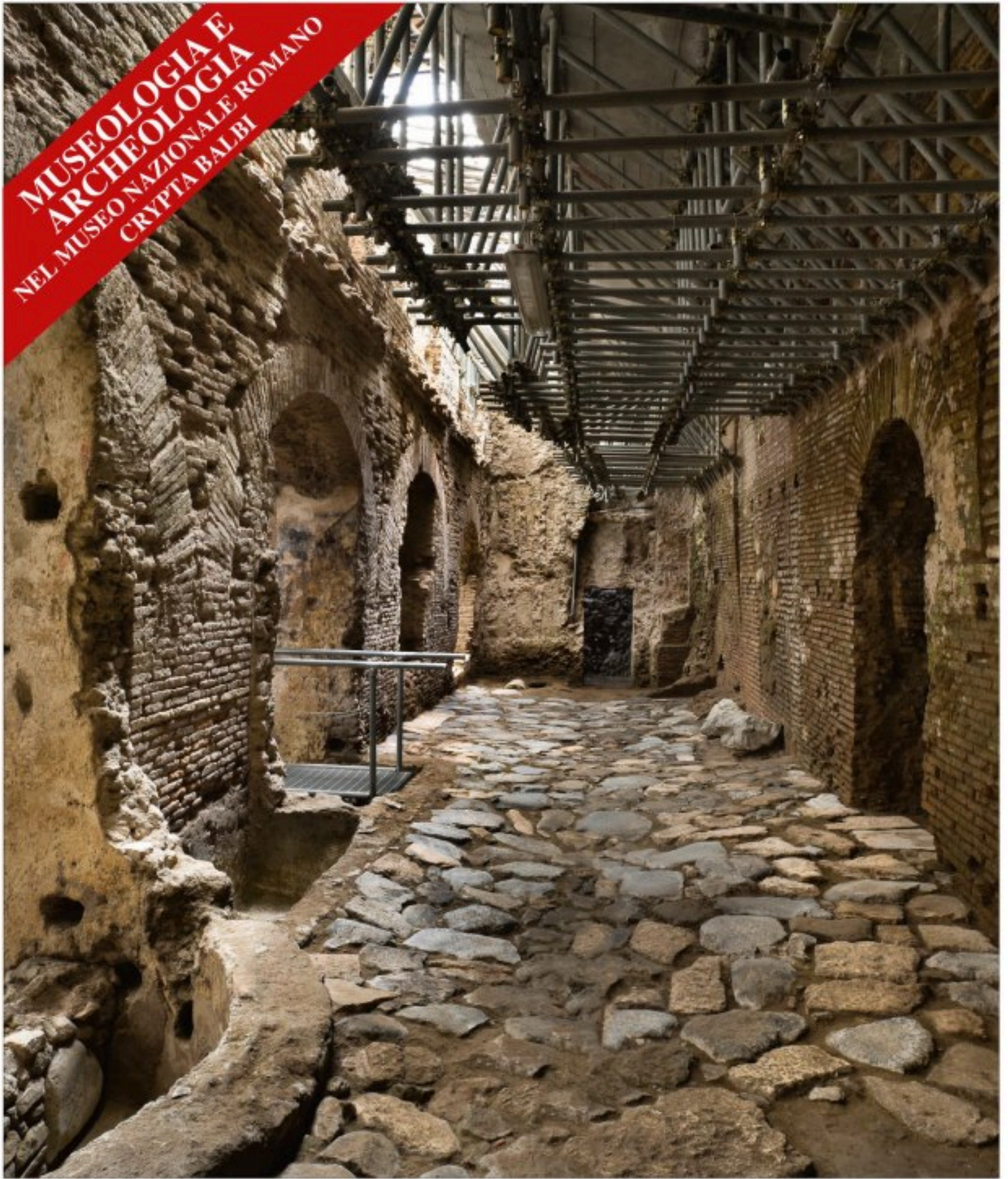
Anno XVIII • n. 2

ITINERARI NASCOSTI DI ROMA ANTICA

Febbraio 2013

RIVISTA FONDATA DA LUCIANO PASQUALI

Poste Italiane Spa - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, Aut. N. CRM/06/2010 - E.S.S. Editorial Service System - Via di Torre S. Anastasia, 61 - 00134 Roma - Mensile Tecnico Scientifico €4,50



**MUSEOLOGIA E  
ARCHEOLOGIA  
NEL MUSEO NAZIONALE ROMANO  
CRYPTA BALBI**

## EDITORIALE

Come anticipato nell'editoriale di gennaio, il presente fascicolo di *Forma Urbis* è dedicato a una suggestiva sezione del Museo Nazionale Romano, la *Crypta Balbi*, che prende nome da un antico e vasto quadriportico annesso al teatro di pietra che Lucio Cornelio Balbo, proconsole d'Africa, aveva fatto erigere nel 13 a. C. con il bottino derivato dalla campagna condotta contro i Garamanti, indigeni berberi del Fezzan (deserto del Sahara). Grazie al successo di questa spedizione il politico di Cadice aveva meritato di celebrare il Trionfo a Roma, primo a ricevere tale onore tra i cittadini romani non nati nell'Urbe e ultimo fra i non appartenenti alla famiglia imperiale.

Il complesso museale che ingloba *Crypta* e teatro di Balbo, e che sorge su un intero isolato racchiuso fra via delle Botteghe Oscure, via dei Polacchi, via dei Delfini e via Caetani, fa parte di un vasto complesso di edifici (le Chiese di Santa Caterina dei Funari e San Stanislao dei Polacchi), acquisito dallo Stato nel 1981, anno in cui ebbe inizio una esemplare campagna di scavi di cui i protagonisti parleranno diffusamente nelle pagine che seguono.

Il Museo della *Crypta Balbi*, inaugurato nel 2001, si distingue dagli altri musei archeologici perché non si limita a esporre nelle proprie sale una o più collezioni di reperti ma si distingue per il fatto di documentare, al contempo, l'evoluzione storica dello spazio che lo ospita, incarnando perfettamente la definizione di museo di archeologia urbana. L'esposizione dei reperti, che nasce con il fine di rendere comprensibile la suddetta evoluzione temporale delle attività e degli insediamenti succedutisi nella porzione di città interessata dalle ricerche, presenta oggetti rinvenuti *in situ*, così come resti provenienti da altre aree, risultando esemplare – col suo concentrare l'attenzione non solo sui manufatti in mostra, ma anche sui contesti topografici e storici di riferimento – altresì dal punto di vista didattico.

L'area è stata infatti interessata nei secoli da molteplici cambiamenti nelle tipologie insediative e nelle destinazioni d'uso delle strutture che la caratterizzavano la quale, sintetizzando al massimo, si può riassumere come segue: nell'età romana la presenza della *Crypta Balbi* stessa, con le case retrostanti e il lato meridionale della *Porticus Minucia*, i cui resti sono visibili dall'altra parte di via delle Botteghe Oscure; in età altomedioevale, l'insediarsi sulle strutture preesistenti della chiesa-convento di *Santa Maria Domine Rose*; nel Medioevo l'impianto delle case di via dei Delfini; in età rinascimentale la fondazione del convento di *Santa Caterina* con annesso orfanotrofio; nel Settecento, infine, l'inclusione nell'area della vicina chiesa di San Stanislao con l'ospizio dei Polacchi.

Di tutta questa complessa e articolata realtà danno conto, in questo numero, gli studiosi che negli anni hanno diretto e coordinato gli scavi collaborando poi alla realizzazione del Museo annesso: noi ci auguriamo di poterli rincontrare presto, magari ospiti della rassegna "Leggere in Biblioarché", nell'ambito della IV edizione del Salone dell'Editoria Archeologica, RomArché 2013, dal 20 al 26 maggio p.v., presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.

Simona Sanchirico  
Direttore editoriale di *Forma Urbis*



**IN COPERTINA:** IL VICOLO, VISTO DA OVEST (FOTO DI ZENO COLANTONI)

**IN IV DI COPERTINA:** L'ISOLATO DELLA CRYPTA BALBI E, A OVEST, L'ISOLATO MATTEI - CAETANI CHE CONTIENE LA CAVEA DEL TEATRO DI BALBO.

Mensile Tecnico-Scientifico fondato da Luciano Pasquali

**DIRETTORE RESPONSABILE**

SILVIA PASQUALI

**DIRETTORE SCIENTIFICO**

CLAUDIO MOCCHEGIANI CARPANO

**DIRETTORE EDITORIALE**

SIMONA SANCHIRICO

**COMITATO SCIENTIFICO**

LUCA ATTENNI, GIANFRANCO DE ROSSI, SIMONA SANCHIRICO

**CURATORE SCIENTIFICO**

SIMONA SANCHIRICO (DAL 2009)

**SEGRETERIA DI REDAZIONE**

LAURA PASQUALI, SIMONA SANCHIRICO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

A CURA DEGLI AUTORI E DELLE ISTITUZIONI COMPETENTI  
IN QUESTO NUMERO LE IMMAGINI SONO DELLA SSBAR -  
SOPRINTENDENZA SPECIALE PER I BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA  
(PUBBLICATE SU GENTILE CONCESSIONE DELLA STESSA)

**COMITATO SCIENTIFICO D'ONORE**

CHRISTOPHER SMITH *British School at Rome*;  
PAOLA DI MANZANO *Soprintendenza Archeologica di Roma*;  
DARIO GIORGETTI *Università degli Studi di Bologna*;  
EMANUELE GRECO *SAIA-Scuola Archeologica Italiana di Atene*;  
BRUNO LA CORTE *già Comandante Gruppo Tutela  
Patrimonio Archeologico del Nucleo Polizia Tributaria di  
Roma della Guardia di Finanza*;  
EUGENIO LA ROCCA *"Sapienza" - Università di Roma*  
RAFFAELE MANCINO *Comandante del Reparto Operativo del  
Comando dei Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale*;  
FEDERICO MARAZZI *Università degli Studi "Suor Orsola  
Benincasa", Napoli*;  
PAOLO MORENO *Università degli Studi di Roma III*;  
CARLO PAVIA *già Direttore di Forma Urbis*;  
MASSIMILIANO QUAGLIARELLA *Comandante della Sezione  
Archeologia del Reparto Operativo del Comando dei Carabinieri  
Tutela Patrimonio Culturale*;  
SILVANA RIZZO *Ministero per i Beni e le Attività Culturali*;  
MASSIMO ROSSI *Comandante della II Sezione del  
Gruppo Tutela Patrimonio Archeologico del Nucleo  
Polizia Tributaria di Roma della Guardia di Finanza*;  
PATRIZIA SERAFIN PETRILLO *II Università degli Studi di Roma  
Tor Vergata*;  
ELIZABETH J. SHEPHERD *Istituto Centrale per il Catalogo e la  
Documentazione-Aerofototeca Nazionale*

Referenze fotografiche: foto d'archivio privato e di Enti pubblici e privati (a cura e sotto la responsabilità degli autori degli articoli pubblicati). In questo numero: ©SSBAR

**EDITORE**

E.S.S. - Via di Torre S. Anastasia, 61 - 00134 Roma  
e-mail: info@editorial.it http://www.editorial.it

**AMMINISTRAZIONE E SEGRETERIA**

E.S.S. - Via di Torre S. Anastasia, 61 - 00134 Roma  
Telefono 0671056.1 (15 linee r.a.) Fax 0671056230

Publicazione registrata presso il Tribunale di Roma n°548/95 del 13/11/95

**Una copia 4,50 euro; arretrata 5,50 euro**

**ABBONAMENTI:** L'abbonamento partirà dal primo numero raggiungibile eccetto diversa indicazione

**FORMA VRBIS**

**ITALIA:** annuale 41,30 euro

**ESTERO:** annuale 77,50 euro

Conto corrente postale n. 58526005 intestato a:

ESS Srl Via di T.S.Anastasia, 61 - 00134 Roma

**ARRETRATI:** i numeri arretrati vanno richiesti mediante versamento anticipato sul c.c. 58526005, intestato a ESS Srl Via di T.S.Anastasia, 61 - 00134 Roma, per un importo di 5,50 euro a copia; nella causale indicare la pubblicazione e il numero/anno desiderato. Le richieste verranno evase sino a esaurimento delle copie

**RESPONSABILE PUBBLICITÀ E DIFFUSIONE**

LAURA PASQUALI

**GRAFICA E STAMPA** System Graphic Srl

Via di Torre Santa Anastasia, 61  
00134 Roma - Telefono 0671056.1

**DISTRIBUTORE NAZIONALE**

DISTRIBUTORE PER L'ITALIA Press-di Distribuzione Stampa e Multimedia S.r.l. - 20090 Segrate (MI)

Nessuna parte della presente pubblicazione può essere riprodotta in alcun modo senza il consenso scritto dell'Editore

Finito di stampare nel mese di Febbraio 2013

© Copyright E. S. S. Editorial Service System



Questo periodico è associato all'Unione Stampa Periodica Italiana



**L'ISOLATO DELLA CRYPTA BALBI**

di Laura Vendittelli

4

**IL MUSEO DELLA CRYPTA BALBI A ROMA: PREMESSE E SCELTE DI UNA ESPOSIZIONE**

di Daniele Manacorda

8

**L'ESEDRA DELLA CRYPTA BALBI: ARCHEOLOGIA, STORIA, MUSEALIZZAZIONE**

di Lucia Sagni

14



**L'ATELIER DAL DEPOSITO  
DELL'ESEDRA**

*di Marco Ricci*

---

**22**

**UN DIPINTO MURALE DELLA  
CRYPTA DI BALBO**

*di Elio Papparatti*

---

**36**

**CRYPTA BALBI:  
UN PROGETTO DI  
ALLESTIMENTO PER  
UN MUSEO NARRATIVO**

*di Franco Ceschi*

---

**28**

**L'OFFICINA**

*di Marco Ricci*

---

**46**

**IL QUARTIERE ANTICO A EST  
DELLA CRYPTA BALBI:  
LO SCAVO E IL  
PERCORSO DI VISITA**

*di Laura Vendittelli*

---

**34**