

# FORMA VRBIS

L'ARCHEOLOGIA ITALIANA DELL'ESCUOLA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA



## Editoriale: L'Europa a Roma

Nella dichiarazione del 9 maggio 1950 Robert Schuman, ritenuto uno dei padri fondatori dell'Unione europea, presentò la sua proposta di porre le basi per la creazione graduale di una *federazione europea*, indispensabile per il mantenimento di future pacifiche relazioni nel continente. La cosiddetta dichiarazione Schuman, ideata fra gli altri dal politico francese Jean Monnet, segna l'inizio del processo d'integrazione europea, per cui, dal 1985, il 9 maggio viene festeggiato ufficialmente come Giornata dell'Europa.

In quella occasione, Schuman disse: "L'Europa non potrà farsi in una sola volta, né sarà costruita tutta insieme; essa sorgerà da realizzazioni concrete che creino anzitutto una solidarietà di fatto".

E tra le "realizzazioni concrete" per fare l'Europa sicuramente l'Italia – e Roma in particolare – vanta una lunga storia di impegno e collaborazione culturale, come dimostrano le Accademie e Istituti di Cultura stranieri con sede nella Capitale, riuniti dal 1946 nell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, istituzione che, negli anni dell'immediato dopoguerra, ha avuto un importante ruolo nella ripresa di positivi rapporti di collaborazione tra gli Stati sul piano della ricerca scientifica e degli studi di antichità.

Grazie a questa istituzione che costituisce un segno fondamentale di apertura al multiculturalismo e che fa di Roma un polo di scambio e di relazione, frequentato ogni anno da centinaia di giovani studiosi e artisti di tutte le nazionalità, sostenuti dai propri Paesi, l'Europa ha davanti a sé un esempio altissimo di dialogo interculturale proficuo e duraturo.

Il semestre italiano di presidenza al Consiglio Ue, giunto quasi al termine, ha messo la cultura e il turismo al centro delle scelte politiche comunitarie. E numerose sono state le occasioni di incontro e dibattito, promosse tra gli altri dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, che si sono succedute dallo scorso luglio, in cui si è più volte parlato proprio del rilevante operato dell'Unione. Obiettivo esplicito della Presidenza è quello di dare alla cultura e al patrimonio culturale un ruolo centrale nella strategia europea e, in effetti, Roma, fulcro di un così proficuo sodalizio cosmopolita, può costituire davvero un modello imprescindibile per l'attuazione delle politiche culturali internazionali.

Dal 2010 la linea editoriale di Forma Urbis si è orientata, fra le altre cose, proprio alla scoperta e all'approfondimento dei risultati della ricerca archeologica italiana nel nostro Paese e all'estero e al contributo alla ricerca fornito dagli Istituti stranieri con sede a Roma, nella convinzione che gli importanti progetti culturali promossi congiuntamente sul nostro territorio debbano essere maggiormente conosciuti per costituire sempre più un modello a una collaborazione fattiva che renda più semplice il superamento delle specificità nazionali in un'ottica di costruzione sempre più consapevole dell'unità europea.

A tal proposito, oltre ad aver promosso questo numero di Forma Urbis, dedicato alle attività di ricerca dell'Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma – in cui a più

1  
riprese appare evidente il rapporto proficuo instauratosi tra un'istituzione internazionale come l'Escuela, lo Stato Italiano per il tramite della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, la Regione e la Comunità Montana – durante l'ultima edizione della Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico di Paestum la Fondazione Dià Cultura ha lanciato il progetto di una nuova collana editoriale dal nome evocativo "MitoEuropa", un tentativo di fornire una opportunità di riflessione sul rapporto stretto tra la costruzione (o la ri-costruzione) di un'identità "continentale" e il valore della rappresentazione mitologica in ambito europeo.

*Simona Sanchirico, direttore editoriale di Forma Urbis; Fondazione Dià Cultura*



La nuova sede della Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC, vista dal Foro di Traiano (foto J. C. García Alía)

## Sommario

### **Editoriale: L'Europa a Roma**

di Simona Sanchirico

1

### **Introduzione**

di Elena Calandra

4

### **L'Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma e i suoi oltre cento anni di storia**

di Fernando García Sanz

5

### **Studio architettonico del tempio di Giunone Gabina**

di José Luis Jiménez Salvador

6

### **Il cosiddetto Tempio di Giove Statore a Roma e i grandi santuari di Ostia (1988-1991)**

di Ricardo Mar

9

### **Dalla "Forma severiana" alla "Forma Urbis" marmorea**

di Emilio Rodríguez Almeida

11

### **Il complesso pompeiano del Campo Marzio**

di Antonio Monterroso

12

### **"Arcus Divi Constantini": un progetto di ricerca sull'Arco di Giano nel Foro Boario a Roma**

di Pedro Mateos e Antonio Pizzo

15

### **Archeologia della Seconda Guerra Punica: da Baecula a Numistro**

di Juan Pedro Bellón Ruiz

18

### **Territorio, religiosità e immagine nel Mediterraneo antico: l'iconografia dei riti di passaggio, una lettura comparata**

di Carmen Rueda Galán

20

### **La miniera d'oro romana della Bessa (Biella) come precedente di età repubblicana dell'area mineraria aurifera in Hispania**

di Francisco Javier Sánchez-Palencia, Alberto Vaudagna e Juan Luis Pecharromán

22

### **MEMOLA (Mediterranean Mountain Landscapes): un approccio storico al patrimonio culturale sulla base dei sistemi agrari tradizionali**

di Leonor Peña-Chocarro

24

### **Ricordo di Xavier Dupré**

di Giuseppina Ghini

25

### **La riqualificazione della Passeggiata del Tuscolo**

di Eugenio Patané

26

### **Il progetto Tusculum: le campagne di scavo 1994-2005**

di Valeria Beolchini

27

### **Il progetto Tusculum: le campagne di scavo 2008-2010**

di Trinidad Tortosa

32

### **Il progetto Tusculum: le campagne di scavo 2012-2014**

di Leonor Peña-Chocarro, Valeria Beolchini e Pilar Diarte Blasco

37

### **Il sito di Tusculum e la ricerca archeologica nel XXI secolo**

di Pilar Diarte Blasco

40

### **Archeobiologia a Tusculum**

di Marta Moreno-García e Leonor Peña-Chocarro

43

### **Il parco archeologico culturale di Tuscolo**

di Giuseppe De Righi

45