

FORMA VRBIS

PLOUTOS & POLIS

DIÀ.TI - VISITE GUIDATE SPERIMENTALI

LA DEMOCRAZIA HA BISOGNO DI UN PADRE ... MA ANCOR PIÙ DI UNA MADRE

GLI ETRUSCHI SENZA MISTERO

MOMENTI DI ROMARCHÉ...

Editoriale

Il presente numero di Forma Urbis costituisce una sorta di viaggio ideale all'interno della manifestazione RomArché 2013 - IV Salone dell'Editoria Archeologica, che si è svolta dal 20 al 26 maggio nella sede del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.

Nel numero precedente ci eravamo proposti di tratteggiare un profilo della prestigiosa istituzione ospitante con il fine di preparare i nostri lettori alle bellezze che si sarebbero svelate ai loro occhi entrando nella villa rinascimentale, sede del Museo, per prendere parte alle attività di RomArché; ora l'intento è invece quello di lasciare una traccia nella memoria di chi è potuto intervenire ma anche di informare coloro i quali non sono riusciti a raggiungerci e che ci auguriamo, magari invogliati dalle pagine che seguono, potranno farlo il prossimo anno.

La IV edizione del Salone dell'Editoria Archeologica (www.romarche.it) è stata ideata e organizzata dalla Fondazione Dià Cultura (www.diacultura.org) - nata pochi mesi fa con il fine di diffondere, valorizzare e promuovere le testimonianze archeologiche del nostro Paese - in collaborazione con il mensile archeologico Forma Urbis, ed è stata interamente finanziata e sostenuta dalla società informatica SIAED S.p.A. (www.siaed.it) - dal 1977 nel mercato bancario, assicurativo e della pubblica amministrazione - con l'ormai annuale sponsorizzazione tecnica della tipografia System Graphic Srl (www.sysgraph.com).

Il numero si apre con un articolo di Marco Santucci, curatore del convegno scientifico internazionale Ploutos&Polis. *Aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo greco*, in cui si è voluto stimolare la discussione sui rapporti che definiscono, separano ma anche mettono in comunicazione il campo dell'economia e quello della politica nel mondo greco, con un'analisi in parallelo di fenomeni e dinamiche del presente e del passato.

La rassegna delle attività culturali di RomArché 2013 prosegue con un articolo metodologico di Francesco Pignataro, direttore della Fondazione Dià Cultura, che propone, attraverso l'analisi del progetto "Vite Parallele", una riflessione su nuovi modelli museologici finalizzati ad apportare un miglioramento degli standard della comunicazione dell'antico e ad assicurare una maggiore pertinenza dell'offerta alle esigenze del pubblico, considerato per le diverse capacità di comprensione, attenzione e interesse rispetto ai contenuti offerti.

Parte fondamentale dell'articolato progetto "Vite Parallele" - ispirato all'omonima opera plutarca composta da coppie di biografie illustri (più alcune singole), in cui alla vita di un personaggio greco viene accostata, generalmente, la vita di un personaggio romano, con un confronto finale che tende a mettere in luce similitudini o divergenze - sono gli *Incontri*, serate di archeologia e arte, in cui gli studiosi invitati hanno dato vita, con le proprie lezioni e con performance attoriali e musicali opera di gruppi di reenactment, a contesti culturali ibridi tra antico e contemporaneo, tra letteratura e musica, tra canto e parola. La trascrizione di uno di questi incontri è confluita nell'articolo di Ugo Morelli che ha tenuto una lezione - tra l'altro l'evento conclusivo della manifestazione - sulla democrazia ispirata al Pericle di Plutarco.

In *Etruschi senza mistero* (la prima parte in questo numero, la seconda nel numero di giugno) confluisce la trilogia di lezioni etruscologiche tenute da Valentino

Nizzo nei pomeriggi di RomArché, attraverso le quali si è cercato di illustrare la storia e la cultura di uno dei popoli preromani più affascinanti d'Europa, sempre in bilico tra il mito e la scienza.

A chiudere il numero una carrellata di immagini che illustrano i momenti più significativi della manifestazione: in *Rivivere i gesti per comprenderne la storia* Archeologi e "sperimentatori" professionisti hanno dato vita a laboratori aperti al pubblico attraverso dimostrazioni pratiche e lavori sul campo, come documentiamo con un piccolo reportage fotografico che racconta per immagini anche la *BiblioArché*, ossia i libri del Salone dell'Editoria Archeologica... libri che spiegano, libri che raccontano, da sfogliare, leggere e "ascoltare" direttamente dalla voce degli autori che, in momenti di riflessione e incontro, hanno presentato al pubblico le loro opere.

Simona Sanchirico, direttore editoriale di Forma Urbis;
Fondazione Dià Cultura

ROMARCHÉ
2013

IV Salone dell'Editoria Archeologica
Politica Economia Società

Biblioarché. Il salone dell'Editoria Archeologica
La Stoa
Lettura, approfondimento e riflessioni tra musica, documentari e archeologia sonora
Leggere in biblioarché
Presentazioni, incontri, proiezioni dal mondo dell'archeologia

Ploutos&Polis.
Aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo greco
Convegno scientifica

Vite Parallele
Gli incontri
Alla sera i personaggi di Plutarco tra scienza e arte.
Dià.ti - visite guidate sperimentali
Tre racconti per un viaggio di scoperta tra le collezioni del Museo
Rassegna cinematografica
I valori delle Vite attraverso le opere di grandi registi italiani e stranieri.

Gli Etruschi senza mistero. Origini, politica economia & società
Lezioni di etruscologia

Laboratori didattici
Conoscere - e capire attraverso il fare e il saper fare

Archeologia sperimentale
Ricare strumenti e tecnologie per comprendere gli uomini e le loro culture.

Ideato e prodotto da:
FORMA VRBIS **SIAED**

Con il patrocinio di:
ROMA CAPITALE **ACADEMIA STIGIA**

In collaborazione con:
Scuola Holden **NATIONAL GEOGRAPHIC**

Con il sostegno di:
acer **atar** **trambus**



In copertina: Testa femminile forse di Thesan-Leucotea. Metà-terzo venticinquennio del IV sec. a.C. Santuario di Pyrgi, Tempio A. Santa Severa (RM). (Foto SBAEM)

FORMA VRBIS. Itinerari nascosti di Roma antica
Mensile Tecnico-Scientifico fondato da Luciano Pasquali

Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Roma n° 548/95 del 13/11/95

Direttore responsabile
Silvia Pasquali

Direttore scientifico
Claudio Moccheggiani Carpano

Direttore editoriale e curatore scientifico
Simo`a Sa` chirico

Comitato scientifico d'onore

Silvia Aglietti Università degli Studi di Roma III, Fondazione Dià Cultura; Luca Attenni Museo Civico Lanuvino, Museo Civico di Alatri; Giovanni Attili "Sapienza" - Università di Roma, Fondazione Dià Cultura; Elena Calandra Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio; Gianfranco De Rossi Espera Srl; Paola Di Manzano Soprintendenza Archeologica di Roma; Dario Giorgetti Università degli Studi di Bologna; Emanuele Greco Saia - Scuola Archeologica Italiana di Atene; Claudio Honorati Fondazione Dià Cultura; Bruno La Corte già Comandante Gruppo Tutela Patrimonio Archeologico del Nucleo Polizia Tributaria di Roma della Guardia di Finanza; Eugenio La Rocca "Sapienza" - Università di Roma; Raffaele Mancino Comandante del Reparto Operativo del Comando dei Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale; Federico Marazzi U`iversità degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli; Paolo More`o U`iversità degli Studi di Roma III; Davide Nadali "Sapienza" - Università di Roma; Valentino Nizzo Sopri`-tendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, Fondazione Dià Cultura; Carlo Pavia già Direttore di Forma Urbis; Fra`cesco Pig`ataro Fondazione Dià Cultura; Massimilia`o Quagliarella Comandante della Sezione Archeologia del Reparto Operativo del Comando dei Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale; Silvana Rizzo Mi`istero per i Beni e le Attività Culturali; Massimo Rossi Comandante della II Sezione del Gruppo Tutela Patrimonio Archeologico del Nucleo Polizia Tributaria di Roma della Guardia di Finanza; Paola Salvatori Università degli Studi di Bergamo, Fondazione Dià Cultura; Marco Sa`tucci Università degli Studi di Urbino, Fondazione Dià Cultura; Patrizia Serafin Petrillo II Università degli Studi di Roma Tor Vergata; Elizabeth J. Shepherd Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione-Aerofototeca Nazionale; Christopher Smith British School at Rome; Catherine Virlovet Ecole française de Rome

Editore

Laura Pasquali, amministratore unico della casa editrice
E.S.S. - Via di Torre S. Anastasia, 61 - 00134 Roma
e-mail: info@editorial.it www.editorial.it

Linea editoriale, progetto scientifico e veste grafica

Fondazione Dià Cultura, www.diacultura.org; info@diacultura.org; via della Maglianella 65 E/H, 00166 Roma, tel. 06 66990448; fax 06 66990422; Square Charles Maurice Wiser 19, 1040 Bruxelles; tel. +32 02 2304593; fax +32 02 2304593

Redazione

Laura Pasquali, Francesco Pignataro, Simona Sanchirico. A questo numero ha collaborato Chiara Leporati

Impaginazione e grafica

Giancarlo Giovine per la Fondazione Dià Cultura

Documentazione fotografica

Ove non diversamente specificato, il corredo fotografico di questo numero è di pertinenza della SBAEM - Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale

Referenze fotografiche

Foto d'archivio privato e di Enti pubblici e privati

Pubblicità e diffusione

Laura Pasquali

Amministrazione e segreteria

E.S.S. - Via di Torre S. Anastasia, 61 - 00134 Roma, tel. 06 710561 (15 linee r.a.) Fax 06 71056230

Abbonamenti: L'abbonamento partirà dal primo numero raggiungibile eccetto diversa indicazione

Italia: annuale 41,30 euro

Estero: annuale 77,50 euro

Arretrati: i `umeri arretrati posso`o essere ordi`ati (previo riscot`ro della dispo`ibilità via email, scrivendo a office@sysgraph.com) mediante versamento anticipato sul c.c. 58526005, intestato a ESS Srl Via di T.S. Anastasia, 61 - 00134 Roma, per un importo di 5,50 euro a copia; nella causale indicare la pubblicazione e il numero/anno desiderato. Le richieste sara` `o evase si` `o esaurime`to delle copie

Stampa

System Graphic Srl via di Torre Santa Anastasia 61, 00134 Roma - Telefono 06 710561

Distributore per l'Italia

Press-di Distribuzione Stampa e Multimedia Srl - 20090 Segrate (MI)

Nessuna parte della presente pubblicazione può essere riprodotta in alcun modo senza il consenso scritto dell'Editore

Finito di stampare nel mese di Maggio 2013 © Copyright E.S.S. Editorial Service System



Questo periodico è associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Sommario

Editoriale

di Simona Sanchirico

1

PLOUTOS & POLIS. Aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo greco

di Marco Santucci

5

Dià.ti – visite guidate sperimentali

All'interno del progetto "Vite Parallele" un nuovo modo di comunicare il museo e la letteratura antica

di Francesco Pignataro, foto SBAEM

8

La democrazia ha bisogno di un padre... ma ancor più di una madre

A proposito del Pericle di Plutarco

di Ugo Morelli

24

Gli Etruschi senza mistero. Parte I: fortuna e mito

di Valentino Nizzo

36

Momenti di RomArché 2013 a Villa Giulia...

a cura della Redazione

44

