

FORMA VRBIS

I MERCATI DI TRAIANO E IL MUSEO DEI FORI IMPERIALI
ROMARCHÉ 2014



Editoriale: RomArché 2014 ai Mercati di Traiano-Museo dei Fori Imperiali

di Simona Sanchirico*

RomArché 2014. V Salone dell'Editoria Archeologica (www.romarche.it) – ideato e organizzato dalla Fondazione Dià Cultura (www.diacultura.org) in collaborazione con il mensile archeologico *Forma Urbis* (www.formavrbis.it) e, per quel che concerne la sezione convegnistica, con la *British School at Rome*, *Accademia Britannica di Archeologia Storia e Belle Arti* (www.bsr.ac.uk); finanziato e sostenuto dall'azienda informatica SIAED S.p.A. (www.siaed.it) con l'annuale sponsorizzazione tecnica della tipografia *System Graphic* (www.sysgraph.com) – si svolgerà dal 23 al 25 maggio presso il complesso monumentale dei Mercati di Traiano-Museo dei Fori Imperiali (www.mercatiditraiano.it), cui è dedicato questo numero, che vuole accompagnare il lettore in una sorta di viaggio ideale nella suggestiva cornice che ospita la manifestazione.

A tracciare il profilo dell'importante istituzione e funzionari della Sovrintendenza Capitolina preposti alla conservazione, tutela e valorizzazione del Monumento, i quali, con i contributi confluiti in questo numero, hanno messo in luce le scoperte scientifiche che hanno caratterizzato gli ultimi cantieri di restauro e le relative tecniche innovative adottate, il poco conosciuto "dietro le quinte" del lavoro degli archeologi, la ricca attività culturale promossa sia per il tramite di mostre sperimentali in cui l'arte antica e l'arte contemporanea si incontrano e dialogano sia attraverso attività didattiche in grado di coinvolgere adulti e bambini. Proprio qui, in questo contesto così ricco di storia – in antico, probabilmente, un centro amministrativo polifunzionale, concepito in stretta connessione con il Foro di Traiano su cui si ergevano ben due Biblioteche, la greca e la latina, e la colonna coelide sulla quale, come in un libro, erano narrate le imprese daciche dell'Imperatore Traiano – si colloca il programma della tre giorni di RomArché 2014 che si articolerà, come è ormai tradizione, nel **Salone dell'Editoria Archeologica** – con una selezione tematica di libri e periodici di settore ispirata al tema dell'edizione (*Otium et Ludus*) e le novità editoriali – in **Museum.Dià. Convegno internazionale di museologia**, durante il quale studiosi di livello internazionale si confronteranno sui concetti di narrazione e fruizione – in **Leggere in BiblioArché**, la giornata conclusiva di letture e presentazioni di libri dedicata alle Case Editrici.

Il V Salone dell'Editoria Archeologica propone, grazie alla libreria in comune degli editori specializzati in archeologia (la *BiblioArché*), la consultazione e la possibilità di acquisto della migliore produzione editoriale di settore, accostando novità e classici tematicamente declinati.

Otium et Ludus, come accennato, è il tema proposto per l'edizione 2014: la formazione del cittadino nell'antichità trova equilibrio tra attività connesse allo studio, alla conversazione, alla meditazione, e lo sport e le attività ludiche, secondo la nota locuzione latina *mens sana in corpore sano*, espressa dal poeta Giovenale nel libro X delle Satire (v. 356). Si tenta così di indagare, con uno sguardo contemporaneo, l'evoluzione del concetto di "tempo libe-

ro" e le relative modalità di gestione, nei secoli e nelle differenti culture. Domenica 25 maggio sarà in particolare dedicata alla presentazione di novità editoriali, letture, conferenze e conversazioni sul tema.

Museum.Dià. Convegno internazionale di museologia

ha come obiettivo quello di animare una discussione tra i professionisti della museologia più qualificati a livello internazionale sul tema generale "Politiche, poetiche e proposte per una narrazione museale" suddiviso nelle macrosezioni: Il racconto delle collezioni e dei loro "contenitori" (23 maggio) e I Musei e i loro "pubblici" (24 maggio). Il convegno è organizzato dalla Fondazione Dià Cultura e dalla *British School at Rome*, in collaborazione con *Forma Urbis*. Attraverso il coinvolgimento di istituzioni, specialisti e studiosi, *Museum.Dià* mira a organizzare e strutturare confronti pubblici e sessioni sperimentali su problematiche specifiche legate ai "luoghi della cultura" (musei, complessi monumentali, siti archeologici, territori ecc.).

Il convegno, infatti, non esaurirà gli argomenti nelle sue discussioni e incontri, ma l'indagine proseguirà durante tutto l'anno seguente con un monitoraggio dei casi di studio presentati durante il convegno. Attraverso articoli periodici su *Forma Urbis*, *Museum.Dià* darà conto dello stato della ricerca e dei risultati raggiunti agli specialisti come anche a un pubblico più ampio.

Per saperne di più, vi aspettiamo in conferenza stampa, martedì 20 maggio alle ore 11.00 presso la Sala del Carroccio in Campidoglio, alla presenza, tra gli altri, dell'On. **Dario Nanni** – Presidente della Commissione Lavori Pubblici e membro della Commissione Cultura dell'Assemblea Capitolina – e dell'archeologo e scrittore **Valerio Massimo Manfredi**.

*Simona Sanchirico, Direttore editoriale di *Forma Urbis*; Fondazione Dià Cultura

Info sul sito web www.romarche.it



Sommario

Editoriale

di Simona Sanchirico

1

I Mercati di Traiano e il Museo dei Fori Imperiali: un esempio di buone prassi tutto italiano

di Lucrezia Ungaro

con contributi di Massimo Vitti e Marina Milella; con l'apporto - ne "Il museo va in città" - di Stefano Marotti e Alessia Trasatti

4

Il cantiere di restauro della parte inferiore dei Mercati di Traiano e le nuove scoperte scientifiche sul cantiere traiano

di Massimo Vitti

24

Il Giardino delle Milizie e le strutture del convento di Santa Caterina

di Massimo Vitti

36

I materiali dal deposito della Basilica Ulpia: dietro le quinte del lavoro degli archeologi

di Marina Milella

42

Le mostre e la didattica

di Maria Paola Del Moro

48

